

EL GRILLO

Josquin Despres
(Siglo XV)

Tranquilo Alegre

Sopranos
El gril - - - lo el gril lo é buon can - to - re Che tie - ne lon - go

Contraltos
El gril - - - lo el gril lo é buon can - to - re Che tie - ne lon - go

Tenores
El gril - - - lo el gril lo é buon can - to - re Che tie - ne lon - go

Bajos
El gril - - - lo el gril lo é buon can - to - re Che tie - ne lon - go

Rit. - - - - a Tempo

ver - - - - so. Dal - le be - ve

ver - - - - so. Dal - le be - ve

ver - - - - so. Dal - le be - ve

ver - - - - so. Dal - le be - ve

gril - lo can - ta dal - le dal - le be - ve be - ve gril - lo gril - lo can - ta El

gril - lo can - ta dal - le dal - le be - ve be - ve gril - lo gril - lo can - ta El

gril - lo can - ta dal - le dal - le be - ve be - ve gril - lo gril - lo can - ta El

gril - lo can - ta dal - le dal - le be - ve be - ve gril - lo gril - lo can - ta El

f *Rit.* **FIN** *a Tpo.*

gril lo el gril-lo'è buon can-to-re. Ma non fa Co-me gli'al-triuc.

f *Rit.* *para Fin 2^a vez*

gril lo el gril-lo'è buon can-to-re. Ma non fa Co-me gli'al-triuc.

f *Rit.* *para Fin 2^a vez*

gril lo el gril-lo'è buon can-to-re. Ma non fa Co-me gli'al-triuc.

f *para Fin 2^a vez*

gril lo el gril-lo'è buon can-to-re. Ma non fa Co-me gli'al-triuc.

- cel-li, Co-me li han can-ta-toun po-co, Van'de fat-to in al-tro

- cel-li, Co-me li han can-ta-toun po-co, Van'de fat-to in al-tro

- cel-li, Co-me li han can-ta-toun po-co, Van'de fat-to in al-tro

- cel-li, Co-me li han can-ta-toun po-co, Van'de fat-to in al-tro

Tranquilo *accelerando*

lo-co sem-pre el gril-lo sta-puz-sal-do, Quan-do la mag-gior e'l

lo-co sem-pre el gril-lo sta-puz-sal-do, Quan-do la mag-gior e'l

lo-co sem-pre el gril-lo sta-puz-sal-do, Quan-do la mag-gior e'l

lo-co sem-pre el gril-lo sta-puz-sal-do, Quan-do la mag-gior e'l

a Tpo *Rit* *D.C. a FIN*

cal-do Al' hor can-ta sul per a - mo re.

cal-do Al' hor can-ta sul per a - mo re.

8 cal-do Al' hor can-ta sul per a - mo re.

cal-do Al' hor can-ta sul per a - mo re.

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves, each with a vocal line and the lyrics 'cal-do Al' hor can-ta sul per a - mo re.' The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The first staff is marked 'a Tpo' (ad tempo) and 'Rit' (ritardando). The second and fourth staves are marked 'D.C. a FIN' (Da Capo al Fine). The lyrics are written below each staff, with a long dash indicating a sustained note for the word 're.' The music features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The overall mood is solemn and reflective.