

# VILLANCICO INFANTIL

**Allegro** (eco)

**TIPLES**  
No - che bue - na, no - che bue - na, hoy se ce - na buen tu - rrón, din, dan, dón, din, dan,

**ALTOS**  
No - che bue - na, no - che bue - na, hoy se ce - na buen tu - rrón, din, dan, dón, din, dan,

**TENORES**  
No - che bue - na, no - che bue - na, hoy se ce - na buen tu - rrón, din, dan, dón, din, dan,

**BAJOS**  
No - che bue - na, no - che bue - na, hoy se ce - na buen tu - rrón, din, dan, dón, din, dan,

dón, dan, din, dan, Na - vi - dad, dan, din, dan, Na - vi - dad. Cam - pa - ni - ca que re - pi - ca con a  
 dón, dan, din, dan, Na - vi - dad, dan, din, dan, Na - vi - dad. Cam - pa - ni - ca que re - pi - ca con a  
 dón, dan, din, dan, Na - vi - dad, dan, din, dan, Na - vi - dad. Cam - pa - ni - ca que re - pi - ca con a  
 dón, dan, din, dan, Na - vi - dad, dan, din, dan, Na - vi - dad. Cam - pa - ni - ca que re - pi - ca con a

lán, tan, ta - lán, tan, ta - lán. Cam - pa - ni - ca chi - qui - ti - ca, tan, ta - lán, tan ta - lán, tú n  
 lán, tan, ta - lán, tan, ta - lán. Cam - pa - ni - ca chi - qui - ti - ca, tan, ta - lán, tan ta - lán, tú n  
 lán, tan, ta - lán, tan, ta - lán. Cam - pa - ni - ca chi - qui - ti - ca, tan, ta - lán, tan ta - lán, tú n  
 lán, tan, ta - lán, tan, ta - lán. Cam - pa - ni - ca chi - qui - ti - ca, tan, ta - lán, tan ta - lán, tú n

**Andante**

di - ces que en Be - lén ha na - ci - do nues - tro Bien. *rit.* **FIN** *pp* (B.C.)

di - ces que en Be - lén ha na - ci - do nues - tro Bien. Tan, ta - lán, tan, ta - lán, *rit.* **SOLO** *mf* La Virgen

di - ces que en Be - lén ha na - ci - do nues - tro Bien. Tan, ta - lán, tan, ta - lán. *pp* (B.C.)

di - ces que en Be - lén ha na - ci - do nues - tro Bien. Tan, ta - lán, tan, ta - lán. *pp* (B.C.)

SOLO  
*mf*

Duér-me-te ca -

rí - a al Ni-ño a rru - lla - ba; mientras lo me - cí - a la Ma - dre can - ta - ba dul - ce me - lo - dí - a: (B.C.)

Detailed description: This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line in G major, starting with a melodic phrase that concludes with the lyrics 'Duér-me-te ca -'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, providing harmonic support with a steady eighth-note pattern. The key signature has one flat (F major/D minor). The tempo and dynamics are marked 'SOLO' and '*mf*'.

*rit. molto* Al %

ri - ño, vi - di - ta - lu - sión, duér - me - te mi Ni - ño, duerme, co - ra - zon.<sup>a</sup>

Detailed description: This system contains the second two staves of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'ri - ño, vi - di - ta - lu - sión, duér - me - te mi Ni - ño, duerme, co - ra - zon.<sup>a</sup>'. The piano accompaniment features several time signature changes: 2/4, 3/4, 2/4, 3/4, and 2/4. The tempo is marked '*rit. molto*' and the section concludes with 'Al %'. The key signature remains one flat.